

## Výzkumné a publikační metody

Zimní semestr 2017–2018

Semestrální volitelný kurz organizovaný v rámci rektorátního programu pro doktorandy. Kurz je zakončený zkouškou a jeho hlavní cíle jsou:

- získat základní orientaci na poli humanitních oborů a jejich metodických přístupů, zejména teoretických přístupů v oblasti divadla, filmu a hudby;
- osvojit si základní publikační dovednosti a zorientovat se v publikačních standardech.

Kurz se skládá z otevřených **přednášek** určených pro akademickou obec AMU, UMPRUM a AVU a **seminářů** přístupných pouze pro zapsané studenty. Semináře jsou přednostně určeny pro studenty doktorského studia AMU, UMPRUM a AVU.

**Termíny:** 13. 10., 27. 10., 10. 11., 24. 11., 8. 12.

**Čas konání:** 9.30-11.00 + 11.30-13.00

**Místo konání:** Místnost 121, Tržiště 20, Praha 1

### **Program kurzu:**

13. 10. 2017 Tomáš Dvořák (FAMU)

Přednáška: Literární technologie vědy: akademické praktiky čtení a psaní, odborné zdroje a řešerše

Seminář: Komentovaná prezentace doktorských výzkumných záměrů a jejich metodologie.

Abstrakty doktorských projektů je třeba poslat v elektronické podobě do 10. 10. 2017 na adresu [jan.jirik@amu.cz](mailto:jan.jirik@amu.cz).

27. 10. 2017 Pavel Janoušek (DAMU)

Přednáška: Základní metodologické přístupy k myšlení o umění, zejména o divadle. Od pozitivismu ke konceptuálnímu pojetí vědy.

Seminář: Diskuse nad odevzdanými abstrakty textu – *text bude upřesněn během prvního týdne ZS 2017/2018.*

Abstrakty interpretovaného textu v rozsahu 2000-2500 znaků je třeba poslat v elektronické podobě do 24. 10. 2017 na adresu jan.jirik@amu.cz

10. 11. 2017 Iva Oplištilová (HAMU)

Přednáška: Základní výzkum a teoretické přístupy v oblasti hudby. Pozice hudební teorie v rámci hudebněvědných disciplín, její proměny a přesahy. Různé přístupy ke studiu hudební struktury. „Jak“ nebo „co“? Cíle a prostředky hudební analýzy. Percepce jako východisko pro zkoumání nejen hudebního díla.

Seminář: Diskuse nad odevzdanými abstrakty textu I. Oplištilová: *Proměna paradigmatu*.

Abstrakty interpretovaného textu v rozsahu 1500-2000 znaků je třeba poslat v elektronické podobě do 7. 11. 2017 na adresu jan.jirik@amu.cz

24. 11. 2017 Helena Bendová (FAMU)

Přednáška: Základní výzkum a teoretické přístupy v oblasti filmu. Bádání o filmu coby interdisciplinárním poli různých přístupů sahajících od poetických esejů až po empirické výzkumy. Historie filmové vědy od 10. let minulého století a její vztah k jiným vědám na jedné straně a k praktickému, tvůrčímu myšlení na straně druhé. Vývoj vědního oboru filmová věda mj. vyjevuje, jak je komplikované spojit estetické, nutně hodnotící a částečně subjektivní vnímání umění se snahami o dosažení standardů „vědeckosti“ známých z jiných věd.

Seminář: Diskuse nad odevzdanými abstrakty textu Marie-Laure Ryan: *Avatars of Story*.

Abstrakty v rozsahu 1000-1500 znaků je třeba poslat v elektronické podobě do 21. 11. 2017 na adresu jan.jirik@amu.cz

8. 12. 2017 Jan Jiřík (AMU)

Prezentace Centra pro doktorská studia AMU a konference Teritoria umění; prezentace odborných časopisů; prezentace programu kurzu v LS: umělecký výzkum.

**Pracovní literatura seminární části kurzu:**

V rámci kurzu budou studenti pracovat s následujícími texty. Všechny texty budou zapsaným studentům dostupné v **elektronické podobě**.

Marie-Laure Ryan: *Avatars of Story*, *Electronic Mediations*.

Iva Oplištilová: *Přeměna paradigmatu*, *Živá hudba*.

**Hodnotící kritéria kurzu:**

K získání zkoušky je třeba si osvojit předem znalost všech textů, se kterými se bude v rámci kurzu pracovat, odevzdat všechny požadované písemné úkoly a aktivní účast na semináři.

Písemné úkoly se odevzdávají minimálně 3 dny před konáním semináře vyučujícímu elektronicky.

Veškeré informace jsou dostupné na <http://cds.amu.cz>, případně u kontaktní osoby:

Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.

telefon: +420 234 244 510

e-mail: [jan.jirik@amu.cz](mailto:jan.jirik@amu.cz)