

Teatrologická společnost

ve spolupráci s Katedrou teorie a kritiky DAMU,
Katedrou divadelní vědy FF UK, Národním muzeem,
Kabinetem pro studium českého divadla IDU
a časopisem Divadelní revue

pořádá **perspektivy**
konferenci **teatrologie**

17.—19. května 2017
v Praze



perspektivy teatrologie

KONFERENCE

Jaký je vědecký a pedagogický život současné české teatrologie? Sdílí teatrologové a teatrologická pracoviště dostatečně své poznatky a problémy výzkumu divadelního umění? Jak mezi sebou jednotlivé instituce komunikují a co o sobě vědí? Jaké jsou perspektivy a výzvy oboru a jaká je struktura současné české teatrologické obce? Těmto a mnoha dalším oborovým otázkám se bude věnovat třídenní setkání akademiků, badatelů a doktorandů, jehož tématem je teatrologie, otvírání a sdílení – život oboru, vědecký i pedagogický, v co nejširším a nejrozmanitějším záběru.

Na konferenci lze prezentovat individuální i skupinové referáty, které představí jednotlivá výzkumná témata. Délka příspěvku by neměla přesáhnout dvacet minut.

Anotace konferenčních referátů (400–700 znaků) zasílejte do 17. března 2017 na e-mail konference@teatrologie.cz.

Místo konání: Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Betlémské nám. 1, Praha 1, edukační sál. Vybrané příspěvky budou publikovány v Divadelní revue.

Na konferenci proběhne slavnostní vyhlášení výsledků soutěže o Cenu Václava Königsmarka a členská schůze Teatrologické společnosti.



perspektivy teatrologie

PANELOVÉ DISKUSE

Divadlo a vzdělávání

Cílem panelu je nastolit debatu o tématech a otázkách spojených se vzděláváním v teatrologii. Zaměříme se hlavně na (a) získávání studujících a cestu středoškoláka k divadelní vědě a divadlu, (b) kvalitu výuky, průběh studia a možnosti sdílení dobrých praxí, (c) uplatnění studujících teatrologických kateder včetně spolupráce s absolventy a zaměstnavateli. Budeme rádi, pokud se do diskuse zapojí co největší počet kolegyně a kolegů z řad pedagogů, studentů i absolventů, a panel se tak stane východiskem pro další, úžeji zaměřené debaty i konkrétní projekty spolupráce.

Analýza inscenace: mezi teorií a historií

V posledních dvaceti letech se podařilo i v českém teatrologickém kontextu prosadit analýzu inscenace jako svébytný odborný žánr. Počet samostatně vydávaných analýz i diplomových prací tohoto typu je dostatečně výmluvný. Na jedné straně vede toto zaměření k mnoha zajímavým zjištěním, k prohloubení znalostí o vnitřní stavbě inscenací, na druhé straně je ale otázkou, zda a jak promítáme tato zjištění do syntetičtějších prací. Není na čase analýzu inscenace, která se prosazovala od sedmdesátých let 20. století jako jistá protiváha tradičně požímané historiografie, „vrátit do dějin“? – To přináší mnoho koncepčních otázek, pro něž bychom v panelu rádi otevřeli prostor.



perspektivy teatrologie

KONTAKT

Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

konference@teatrologie.cz

www.teatrologie.cz/perspektivy

